

我们的“一二·九”，我们的感动

——人文社科学院“一二·九”筹备组成员感想

2011年12月3日晚上七点，清华大学本科生“一二·九”革命歌曲演唱会甲组比赛在综合体育馆拉开了帷幕。十三个院系队伍各展风采，唱响了又一年清华人对“一二·九”的缅怀与崇敬。比赛结果，人文社会科学学院喜获综合一等奖和最佳组织奖。

这个结果，是数月以来我院全体成员努力奋斗的结果。回顾“一二·九”合唱的排练，每一位参与其中的同学付出了辛劳和努力，流下了汗水也留下了欢乐。而除了那些奋斗在台上的107位歌唱者、舞蹈者、指挥、伴奏和朗诵人之外，幕后的工作人员，也为这个金灿灿的奖状添了浓墨重彩的一笔。

人文社科学院“一二·九”的幕后工作小组一共有五支，分别是照片DV组、宣传组、歌唱组、后勤组和舞台效果组。五个小组各司其职、有效分工，对“一二·九”合唱排练的顺利进行做出了莫大的贡献。现在就让我们一起走近这些筹备组的组长组员们，聆听他们对“一二·九”的回忆和感怀，找到那份只属于我们大家的“一二·九”感动。



人文社科学院“一二·九”合唱现场

一、清华“一二·九”合唱由来已久

“一二·九”学生歌咏比赛是一项具有清华特色的传统活动，从歌咏比赛的规格、演唱水准，或是参与的广泛性等各个方面，在全国高校中都首屈一指的。参与“一二·九”歌咏比赛，已经成为清华人的必修课，我们在有限的时间中加紧排练，全身心的投入，在集体中合作成长，在歌声中追忆“一二·九”精神，寻求与那份追求真理、爱国精神的契合。比赛不是为了某个奖项，而是整个过程的参与和体会，最后会发现我们的思考和体验，才是最有收获的。”（歌唱组成员 宁丹）

二、早在排练开始之前，“一二·九”合唱的筹备组成员们就开始了准备工作。每个人都做到了尽职尽责，不辱使命。



合唱排练

“在真正进入“一二·九”筹备工作之前，就听学生组组长诉说人文社科学院对于5年来与综合一等奖擦肩而过的无奈，想要把综合一等奖握在手心的渴望。所以当辅导员宣布我不参与歌唱、而是要进行后勤工作时，我有一点点失望，但同时也感到一种骄傲的情绪在心里蔓延，一种压力袭上心头。当时，我就下定决心要圆满完成自己的任务，不在“一二·九”中留下遗憾。”（后勤组副组长 孙小雨）

“在这次“一二·九”歌咏比赛的筹备中，我作为后勤组的组长负责组织组员们为排练和比赛提供后勤保障，比如发布通知、联系排练场地、打印歌谱、记录考勤等等。后勤的工作很琐碎，同时也事关每次排练的效率。记得袁导说过，“也许大家都感觉不到后勤组的存在，除非是他们出现了工作失误。”每次排练之前，有后勤组的同学专门去确认可用的教室，打印好备份的歌谱戴上，开始各声部分别排练之后，轮值的后勤同学会守在最初集合的教室随时待命。“一二·九”的比赛和排练不仅是各院系同学合唱水平的较量，更是集体凝聚力、团队精神的比拼，要让全院160多位同学以不同形式参与其中并且都能有所收获，需要把组织工作做得有序而高效。这也是后勤组工作的重要意义。不能上台真正参与到“一二·九”的比赛中是一种遗憾，但整个零字班在“一二·九”歌咏比赛中的成绩和成长都与我们的努力密不可分。”（后勤组组长 俞月圆）

“大屏幕上绽放缤纷的色彩，氤氲着一张张熟悉的脸庞，随着音乐的节奏，开场DV的每一秒都记录着同学们点点滴滴的付出。每一个看着歌谱专注的眼神，每一双落在琴键上修长的手指，每一个歌曲结尾时伸出的手臂，这些细微的画面记录下的不仅仅是汗水和音符，更是一份最美好的回忆。作为DV组的成员，看到DV播放的惊艳效果，心中不仅仅感慨着唱歌同学的辛苦，更是对同组制作DV的高手充满了敬佩。”（照片DV组副组长 丁思义）

“因为这次特殊的活动，我对“一二·九”有了特别的关注，也对民族危亡之际有志青年的爱国热忱与不屈精神多了一分感知。在收稿、改稿的过程中，我着实感到任何工作都非易事。特别是在截稿日期临近的那些天，一面要在观摩完现场后即时完成自己的稿子，一面要扮演五次三番催稿的“恶人”，一面还要在最短的时间内完成审稿、发稿的程序，真的很紧迫。最令我感到为难的是通知大家要增加额外的工作并“十分无情”地附上deadline，因为同样作为宣传组的一分子，很能体会到大家在繁忙的学业中还要抽空赶工的辛苦，每每这时就会感到很对不起大家，发通知时总会十分注意自己的措辞。所幸宣传组的每位战友都很能理解我们，对于我们的“无理”要求总能按时保质达到，在这里，真心感谢与我们共同作战的每一位队友。”（宣传组副组长 郭蕊）

三、排练过程虽然大体顺利，但是之中也不乏困难和坎坷。所幸是大家凭着顽强的意志，密切配合、坚持战斗，才会有最后喜人的成绩。

“到了最后一周倒计时阶段大家的工作都忙碌起来，棋画嗓子出了问题依旧奋战在‘最高点’，兰君为了改谱频繁熬夜，苇航每次排练都会来陪着大家，曦若和碧妍为了旗舞不厌

其烦的一遍遍教毫无舞蹈细胞的四个男人，虽然最后为了整体效果旗舞还是被我们拿下了，但是真的十分感谢孙文健和关林学长为了“一二·九”抽出时间陪我们排练，在天寒地冻的蒙楼天台舞到汗水浸透衣服，袁导和浦导应该是和我们并肩作战中压力最大的了，虽然大家都没信誓旦旦要拿奖但是“人文社科学院 0 字班是能创造奇迹的”这句话已经让大家明白我们需要做什么了。演出的前两天晚上，在 213 大家一点点确定灯光已经各种舞台效果的 final version 到深夜，那一刻大家都笃定——要把台上每一秒钟都做到最好，所有的细节都没有被放过，“一二·九”对我们来说已经是一件艺术品了，我们不允许它呈现出时有丝毫的不完美。”（舞台效果组组长 刘浩）

“我真正看到一丝曙光，是在周五。经过和兰君的合练，我们的配合更加默契；经过王老师的教导，我也可以更加霸气。指挥就是要 hold 住全场，有气场最好，没有气场也要装出气场。大家快了立刻压住，情绪不够马上调动。说白了，指挥就是自 high,但还不能过量。每次排练为了大家都能看到我，更为了有气场，我以 17x+的身高还蹬着八厘米高跟鞋。刚开始面对一百多人灼灼的目光时，还是心生怯意的；不过后来几天每天站在指挥台上六小时的练习，会给你从心底的自信。上了台子，天下就是我的。”（歌唱组组长 王棋画）

“到周四的倒数第二次排练，我们依然唱得很混乱可怕，王金峰老师大刀阔斧把《清华，我的母校》改得大为不同，我又开始担心起来。我担心我们适应不了这个变化，也担心歌曲会变得太简单，没有任何出彩处。男生的抢拍依然严重，我只能默默期望人文好运。终于上台了，在那一扇门前，大家小心翼翼地开嗓子，紧张兴奋，小小的一撮撮女生围成小圈在一起唱所在声部的部分。那一刻，我真的感动了。我忽然释然了，觉得其实没有什么，在这个舞台上，固然有胜负，但我们的诚意是无法被分数或者名次评价的。上台，行云流水地唱完，走下舞台经过长廊，我在最后几步提着长裙开心得跳了起来。我们唱的也许不是最好的，但非常稳扎稳打，没有任何硬杀。”（歌唱组成员 王振宣）

四、最后的结果出乎意料，当宣布人文荣获综合一等奖的时候，每一个人文社科学院的成员都是那么激动和震撼。



人文社科学院喜获综合一等奖和优秀组织奖

“当所有院系都演出完成后，当获奖名单公布到二三等奖而人文社科学院的四个字始终未被念出的时候，我们在场所有同学发出了发自内心的欢呼，我们胜利了。如所预料的那样，人文社科学院四个字被和综合一等奖五个字在 2011 年 12 月 3 日被紧紧联系在了一起，我们让沉睡了五年的人文社科学院再次夺得了“一二·九”大合唱最高的荣誉，这是属于我们的共同回忆，属于所有人文社科学院零字班同学共同的回忆！”（歌唱组副组长 于朔）

“时隔五年，再次得到综合一等奖，当时大家的欢呼声和雀跃状，都让我邻座的别系同学吃了一惊。我的一个室友说自己当时哭了，回到寝室后，我看到她带着花了的妆抱着盆儿啊洗发液啊什么的直接奔到了洗漱间。她说她哭的最大原因就在于，真心觉得努力付出就是会有回报的。这个奖，真的出乎意料，是人文社科学院所有人的 surprise。所有的幕后，所有的幕前，忙的焦头烂额但仍然外观无比淡定的辅导员们，大家都辛苦了。”（宣传组组长 宁宜文）

“幸好，那天，我去了，有机会见证了那一激动人心的时刻，看着无数人为之付出了很久的“一二·九”圆满结束，我们拿回了综合一等奖的奖状。虽然到现场之后，发现自己并没有什么重要的事情要做，甚至抱怨过为什么不早说可以不用来。可是，当最后，看着所有人文社科学院的同学屏住呼吸等待最后的结果，当听到二三等奖没有我们，结果很明显的时候，大家一起相拥，欢呼，同喊“人文”，“人文”……人家都说，同是综合一等奖，建筑学院的人很淡定，而人文社科学院如此兴奋。也许，因为我们等这一刻等得太久，时隔五年，我们终于再次拿回了师兄师姐们创造过的荣誉；也许，因为我们的确付出过很多，一路走来的辛酸，抱怨过，吐槽过，但还是坚持过来了。”（宣传组成员 吴茜）

五、“一二·九”在清华人眼里，已不只是过往的历史，它是纪念、是开拓，更是大家共同的美好回忆和灿烂明天。清华辉煌，人文起航。但愿人文社科学院可以渐行渐远、越来越好。

“那天收到张传杰的老师写给人文社科学院 0 字班全体同学的一封信，他说“谢谢你们带给我的幸福”，我想说，“一二·九”也带给了我们幸福和感动。多年以后或者毕业时，当我们回忆走过的大学足迹时，会记得有这么一个冬天，一起唱过歌，一起欢呼过，感动过。我眼中的“一二·九”，美好的，值得铭记的，让我们把它好好折叠好，放在我们的心底，让我们记着所有为此付出过的所有人，期待着下一年又有一群孩子们去延续人文社科学院的荣誉！让我们记着 1935 年“一二·九”，时刻爱着我们亲爱的祖国！”（宣传组成员 吴茜）



赛后集体合影留念